

ME & EUROPE



SPIS TREŚCI

4	SŁOWO WSTĘPNE
6	IDEA SEMINARIUM
10	DLACZEGO POTRZEBUJEMY EUROPY? – TRZY PERSPEKTYWY
14	PYTANIA I SPOSÓB PRACY
17	ĆWICZENIA I METODY
20	<i>EUROPEJSKI SUPERBOHATER</i>
24	<i>BIGOS, BAGIETKI I BAGGERSY</i>
26	<i>PIZZA EUROPEJSKA</i>
30	<i>THE SKY IS THE LIMIT... ZBUDUJMY TO</i>
32	<i>RAZ-DWA-TRZY- EUROPA I JA</i>
36	<i>GRANICE I WOLNOŚĆ</i>
40	<i>GRANICE</i>
44	<i>KOLAŻ WOJNA - POKÓ</i>
46	PARTNERZY I ARTYŚCI/ARTYSTKI
52	HARMONOGRAM SEMINARIUM

Poniższe opracowanie metod i ćwiczeń powstało w ramach dwustronnego seminarium specjalistycznego. „Polsko - niemieckie seminarium dla pracowników młodzieżowych oraz multiplikatorów pracy z młodzieżą i międzynarodowej pracy z młodzieżą z zakresu edukacji kulturalnej i politycznej w celu rozwoju innowacyjnych metod pracy na temat Europy”.

SŁOWO WSTĘPNE



BERTRAM HÖFER, PRZEWODNICZĄCEGO BEZIRKSJUGENDRING MITTELFRAANKEN

Jak możemy przybliżyć młodemu pokoleniu temat Europy? To główne pytanie, które skłoniło nas do spotkania się podczas obecnej wymiany specjalistycznej. Nasze główne cele to inspirowanie młodych ludzi do spojrzenia ponad granice i przybliżenia im Europy. Cel ten nie jest nowy. Już w roku 2012 rozpoczęliśmy organizowanie trójnarodowych wymian młodzieżowych. W roku 2012 gościliśmy w Limousin, w 2013 w Środkowej Frankonii, a w roku 2014 w Pomorskiem. Przy użyciu artystycznych metod pracy młodzi ludzie mogli dyskutować i przedstawiać swoje idee oraz wyobrażenia na temat wspólnej Europy. W roku 2015 partnerzy z trzech krajów spotkali się podczas warsztatów celem omówienia i planowania przyszłej współpracy.

W wyniku tego w lipcu 2017 roku w Środkowej Frankonii odbyło się dwustronne, jednotygodniowe seminarium, które miało na celu dalszy rozwój ćwiczeń z zakresu edukacji politycznej i kulturalnej, a także wypracowanie innowacyjnych sposobów pracy z młodzieżą na temat Europy.

Dziękujemy Sejmikowi Regionalnemu Środkowej Frankonii, Polsko-Niemieckiej Współpracy Młodzieży i Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Pomorskiego za wsparcie finansowe dla tego projektu.



GRZEGORZ OLLER,
DYREKTORA CENTRUM MŁODZIEŻOWE-
GO „OGNIKO PRACY POZASZKOLNEJ” I
ALINA MARIA FEGLER-KOTKIEWICZ,
KOTKIEWICZ, PANI PREZYDENT
STOWARZYSZENIA EDUQ

Pracowaliśmy już z młodzieżą z pomorskiego i ze Środkowej Frankonii w naszym centrum młodzieżowym wspólnie z organizacją EDUQ. W latach 2013 i 2014 zorganizowaliśmy kilka trójstronnych wymian młodzieżowych z Francją i Niemcami. Cieszymy się, że dzięki tym doświadczeniom udało nam się udostępnić Europę dla wszystkich („Europe for everyone” to tytuł wymian z młodzieżą organizowanych z Francją i Niemcami w latach 2012-2015).

Jesteśmy zadowoleni, że dzięki ostatniej, trójstronnej wymianie z Francją, mającą miejsce w roku 2015, możemy kontynuować naszą współpracę w Norymberdze. Prawdą jest, iż Europejczyków dzieli wiele aspektów ich kulturowego rozwoju. Mimo obecnej sytuacji politycznej w Polsce należy pamiętać, że większość Polaków popiera ideę zjednoczonej Europy.

Norymberga zaprezentowała się nam jako miasto praw człowieka. Podczas naszego pobytu spotkaliśmy ludzi, którzy otworzyli się przed nami, wymieniając poglądy na temat wartości takich jak wolność, kultura i godność. Dyskutowaliśmy o współczesnych, innowacyjnych metodach pracy z zakresu edukacji kulturalnej i politycznej. Wywnioskowaliśmy, jakie wartości należy pielęgnować, czego rezultatem są przedstawione przez nas nowe ćwiczenia do pracy z młodymi ludźmi z zakresu edukacji kulturalnej i politycznej. Cieszymy się, że mogliśmy uczestniczyć w tym kulturalno - artystycznym projekcie.

Międzynarodowa praca z młodzieżą jest od dawien dawna ukierunkowana na współpracę międzynarodową i bazuje na przekonaniu, że tylko wtedy można kształtować bardziej pokojową i sprawiedliwą przyszłość, jeśli uda się dzieci i młodzież z różnych krajów zbliżyć oraz pobudzić przyjazną i konstruktywną wymianę. Wspólne doświadczenie, nauka i praca przyczyniają się do rozwoju osobowości młodych ludzi, pomagają przezwyciężyć uprzedzenia i umożliwiają porozumienie między narodami. Bezirksjugendring Mittelfranken zdobył już doświadczenie w międzynarodowych programach wymiany młodzieży, organizując wymianę „Europe for everyone”, która przybliżyła młodym ludziom Europę. Dwustronne seminarium dla specjalistów nawiązuje do tych praktycznych doświadczeń i ma na celu wypracowanie metod do pracy z młodzieżą na temat Europy.

Współpraca pracowniczek Bezirksjugendring w zakresie kształcenia kulturalnego i politycznego oraz zdobyte doświadczenia stanowiły podstawę do wspólnego dialogu. Cel, aby połączyć te dwa obszary pracy, udało się już wcześniej urzeczywistnić podczas kształcenia multiplikatorów i warsztatów dla młodzieży.

Zorganizowanie seminarium dla specjalistów było planowane wspólnie z polskimi organizacjami partnerskimi, Stowarzyszeniem EDUQ i Ogniskiem Pracy Pozaszkolnej. Duża liczba biorących udział w projekcie specjalistów z różnych organizacji i reprezentujących różne obszary pracy, zapewniła szerokie spektrum tematów, które uwzględniły zarówno sposoby pracy z zakresu edukacji politycznej, jak i praktyki kulturalne oraz kulturalno - pedagogiczne podstawy.

Chcielibyśmy zatem podziękować za zaangażowanie i współpracę artystom: Alicji Góreckiej, Magdalenie Haraś, Katarzynie Ślusarskiej, Joannie Rojek, Marie Maier, Katji Wunderling, Mayi Maschner i Raphaelowi Ungerowi, jak również pojedynczym przedstawicielom naszych organizacji partnerskich EDUQ, Ognisku Pracy Pozaszkolnej, Caritas-Pirckheimer Haus w

Norymberdze, Kulturpädagogisches Zentrum der Museen w Norymberdze oraz Jugendkunstschule z Erlangen.

Rezultatem są nie tylko metody nadające się do międzynarodowej pracy z młodzieżą, ale ogólnie do pracy z młodzieżą. Wszystkie metody zostały opracowane dla młodzieży i młodych dorosłych w wieku od około 14 do 18 lat.



EUROPEJSKA

KONWENCJA PRAW CZŁOWIEKA

ZOBOWIĄZANIE DO POSZANOWANIA

GODNOŚCI LUDZKIEJ

PRAWO DO ŻYCIA

ZAKAZ TORTUR

ZAKAZ NIEWOLNICTWA I PRACY PRZYMUSOWEJ

PRAWO DO WOLNOŚCI I BEZPIECZEŃSTWA

OSOBISTEGO

PRAWO DO RZETELNEGO PROCESU SĄDOWEGO

ZAKAZ KARANIA BEZ USTAWY

POSZANOWANIE ŻYCIA PRYWATNEGO

I RODZINNEGO

WOLNOŚĆ MYŚLI, SUMIENIA I WYZNANIA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ ZRZESZANIA SIĘ I STOWARZYSZANIA

PRAWO DO ZAWARCIA ZWIĄZKU

MAŁŻEŃSKIEGO

PRAWO DO SKUTECZNEGO ŚRODKA

ODWOŁAWCZEGO

ZAKAZ DYSKRYMINACJI

ODSTĘPSTWO W PRZYPADKU ZAGROŻENIA

DLACZEGO POTRZEBUJEMY EUROPY? – TRZY PERSPEKTYWY



PETER DANIEL FORSTER, RADNEGO SEJMIKU ŚRODKOWEJ FRANKONII ODPOWIEDZIALNEGO ZA SPRAWY SPORTU I MŁODZIEŻY

Dzięki spotkaniu naszych krajów w lipcu w Środkowej Frankonii udało nam się lepiej wzajemnie poznać. Dlaczego Europa jest dziś ważniejsza niż kiedykolwiek? Jaka droga jest właściwa w czasach „brexitu”, „america first”, kryzysu uchodźców, terroru i coraz bardziej posuwającej się globalizacji? Błędy wcześniejszych wieków nie mogą się powtórzyć. Nasi europejscy partnerzy powinni połączyć siły, wysyłając wyraźne sygnały. Po pierwsze nasze wspólne wartości nie są zbywalne i nie podlegają one negocjacjom. To wartości takie jak podział władzy, w tym również niezależne sądownictwo. Błędów popełnionych wcześniej nie można rozpatrywać odrębnie, ponieważ przyszłość Europy leży w rękach młodego pokolenia. Musimy upewnić się, że wzrośnie chęć udziału ze strony młodych ludzi. Musimy nauczyć ich walczyć o Europę w sposób pokojowy i bez użycia przemocy.

Walczyć za:

Europę, w której poszanowane są prawa człowieka,
Europę z wolnym rynkiem pracy,
Europę praworządną,
Europę z wolnością słowa,
Europę bezpieczną
i za Europę otwartych granic w obrębie Unii Europejskiej.



LEA SEDLMAYR, REFERENT DO SPRAW EUROPEJSKIEJ POLITYKI MŁODZIEŻOWEJ W BAYERISCHER JUGENDRING

Bawarski Jugendring otworzył właśnie biuro w Brukseli. Dlaczego? Ponieważ większość naszej polityki i nasuwające się pytania nie kończą się na granicach Bawarii. One dotyczą całej Europy. Teraz mamy szansę bezpośrednio w centrum Unii Europejskiej, w Brukseli, promować prawa młodego pokolenia. Młodzi ludzie coraz bardziej angażują się w politykę. Nie można ich zaniedbywać podczas rozwoju Unii Europejskiej. Ich interesy są reprezentowane przez europejskie wartości, takie jak środowisko, edukacja i rynek pracy. Jak już wspomniałam, tych tematów granice nie powstrzymają. Inne tematy ważne nie tylko dla Brukseli, ale też dla Norymbergii i całej Europy, to bezrobocie i migracja. Porozmawiajmy o nich razem. Większość ludzi nie dyskutuje o tych problemach. Przyczyną jest częściowo fakt, iż czują się niezwiązani ze skomplikowaną instytucją Unii Europejskiej, a także niedoinformowani i zastraszeni. Powinniśmy się skoncentrować w pracy z młodymi ludźmi na wypracowaniu globalnej tożsamości. Niezależnie od przeważającego dziedzictwa lub miejsca, praca z młodzieżą może okazać się skuteczna. Musimy skupić naszą wewnętrzną tożsamość europejską na jej najmocniejszej emocjonalnej części. Dobrą metodą do osiągnięcia tego jest sztuka. Europa jest zakorzeniona w naszej młodzieży. Musimy jej tylko pomóc wydostać się na powierzchnię.



BENEDIKT GRIESBECK, BYŁY PRZEWODNICZĄCY RADY UCZNIOWSKIEJ DLA LICEÓW W ŚRODKOWEJ FRANKONII

Co młodzi ludzie myślą o Europie? Nasze społeczeństwo jest różnorodne. Taka jest również młodzież. W zeszłym roku odbyłem dwie podróże. Jedną z nich z czterema innymi uczniami do Belgii. Tam wszyscy znali i uwielbiali Europę, byli bardzo dobrze poinformowani, jak Europa funkcjonuje. Następnym razem wyjechałem na wycieczkę do Holandii z 20 innymi uczniami z mojej klasy, z których większość nie miała żadnych silnych poglądów politycznych. Chciałbym opowiedzieć o tej drugiej podróży, ponieważ uważam, że ci uczniowie bardzo dobrze reprezentują polityczny krajobraz mojego pokolenia. Oni nie mają poszerzonej znajomości Unii Europejskiej, ale reprezentowane przez nich wartości mogą być uważane za bardzo europejskie. Udało nam się wyjechać do Holandii w jedenastej klasie bez kontroli granicznych, z tą samą walutą, a przede wszystkim z poczuciem bezpieczeństwa. Wszystko to reprezentuje europejskie wartości. Zauważylibyśmy, gdybyśmy zostali ich pozbawieni. Nasze pokolenie jest do dziś najbardziej komunikatywnym pokoleniem. Internet, SMS i media społecznościowe pozwalają nam się komunikować ponad granicami państw. Mówi się, że kiedy ludzie tylko mówią, to nie walczą tak bardzo. Cóż, komunikowanie ze sobą jest tak naprawdę tym, czym dziś młodzież się wyróżnia. Nawet jeśli nie jesteśmy dobrze poinformowani o Europie, nieświadomie dzielimy te same wartości, takie jak komunikacja i tolerancja. Europa będzie czynić postępy, ponieważ nasze pokolenie się do tego przyczyni i nie dlatego, że kochamy Europę, tylko dlatego, że dzielimy wspólne wartości.

**KARTA PRAW PODSTAWOWYCH
UNII EUROPEJSKIEJ**

POSZANOWANIE GODNOŚCI CZŁOWIEKA

WOLNOŚĆ

DEMOKRACJA

RÓWNOŚĆ

PRAWORZĄDNOŚĆ

POSZANOWANIE PRAW CZŁOWIEKA

PYTANIA I SPOSÓB PRACY

JEDNOSTKA W CENTRUM UWAGI – PODSTAWOWE CECHY EDUKACJI KULTURALNEJ I POLITYCZNEJ.

Pojęcie edukacji kulturalnej opisuje nie tylko przedmioty edukacyjne (sztukę) i sposoby ich przekazu (kulturalno-pedagogiczne formaty), ale jest rozumiane jako koncepcja kształcenia przez całe życie w ramach kształcenia ogólnego i poprzez media przekazu o charakterze artystyczno – symbolicznym, takie jak muzyka, taniec, sztuki wizualne i literatura itp. Edukacja kulturalna ma również na celu umożliwienie wszystkim udziału w życiu kulturalnym, rozwój biograficznej sztuki życia i dobre, ludzkie życie. W latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych położono nacisk (w wyniku politycznego zawłaszczania sztuki w czasach wcześniejszych) na przestrzeń wolną od polityki, w której sztuki piękne uprawiano jako rozrywkę burżuazyjną, będącą sposobem na spędzanie czasu wolnego. Dziś, w koncepcji edukacji kulturalnej, widzi się potencjał do transformacji panujących warunków, które są wyrazem obecnego związku pomiędzy jednostką i kulturą. Z zasadami edukacji kulturalnej (uczestnictwo, dobrowolność, długotrąłość, orientacja zainteresowaniami osobistymi, ukierunkowanie na środowisko życia, przeżywanie różnorodności, otwartość wyników, łatwość w dostępie) łączą się wymagania pracy z młodzieżą i pozaszkolnej edukacji politycznej. Edukacja polityczna jest rozumiana jako kluczowa umiejętność na drodze do stania się dojrzałym obywatelem państwa. Tylko ci, którzy są wykształceni politycznie, są w stanie współkształtować wydarzenia polityczne własnego kraju. Edukacja polityczna ma na celu przekazywać wiedzę o społecznych i politycznych powiązaniach, umożliwić orientację, pobudzać do współdziałania i współtworzenia w demokracji i przekazywać do tego potrzebne kompetencje.

Edukacja polityczna jest dostosowana do zainteresowań i potrzeb jej uczestników, używa stymulującego i zróżnicowanego repertuaru metod i formatów, działa zarówno na arenie międzynarodowej, jak i międzykulturowej.

Główną cechą edukacji kulturalnej jest jej ukierunkowanie na jednostkę. Co oznacza, że efekty przyczynowe, podporządkowane edukacji kulturalnej takie jak kreatywność, zachowania społeczne,

chęć integracji, niekoniecznie muszą być przymusowo rozwijane. Ponieważ rozwój, zgodnie ze zrozumieniem pojęcia kształcenia w edukacji kulturalnej, nie może być inicjowany lub zorganizowany. Niemniej jednak, staramy się za pomocą metod opisanych na kolejnych stronach, podjąć próbę odpowiedzi na pytania dotyczące edukacji politycznej, które krążą wokół nas jako podmiotów, za pomocą metod artystycznych, aby znaleźć subiektywną formę wyrazu, która nie zawsze da się opisać w sposób intersubiektywny.

PYTANIA DOTYCZĄCE UNII EUROPEJSKIEJ - PRZEKAZYWANIE WARTOŚCI.

Podstawę merytoryczną do rozwoju metod stanowią podstawowe wartości Unii Europejskiej (poszanowanie godności i praw człowieka, wolność, demokracja, równość, praworządność). Wartości te mogą być negocjowane, kwestionowane, oceniane i przekazywane w dialogu europejskim.

Subiektywne pytania- jak mogę zachować moją narodową tożsamość w Europie, jaki rodzaj granic jest konieczny, aby czuć się bezpiecznym, jaka jest najważniejsza wolność dla mnie w Europie lub jakie różnice jestem w stanie zaakceptować- możemy sobie wspólnie postawić, razem z młodymi ludźmi dyskutować, a nasze odpowiedzi wpisać w nowe formy wyrazu za pomocą następujących metod.

METODY I ĆWICZENIA

Opisane na następnych stronach metody i ćwiczenia nadają się do pracy z młodzieżą. Są one przeznaczone do pracy z młodymi ludźmi i młodymi dorosłymi w wieku od 14 do 18 roku życia. W zależności od celu można sobie też wyobrazić ich użycie do pracy z innymi grupami wiekowymi. Ogólnie koncentrują się one na temacie wartości, a szczególnie na indywidualnych kwestiach dotyczących wolności, pokoju, granic, różnorodności i tożsamości.

WOLNOŚĆ
POKÓJ/ WOJNA
GRANICE
RÓŻNORODNOŚĆ
TOŻSAMOŚĆ

ĆWICZENIA I METODY

CHIŃSKI KOSZYK

Ćwiczenie „chiński koszyk” zostało wykorzystane podczas seminarium jako pomost pomiędzy fazą teoretyczno - poznawczą a fazą praktyczno - kreatywną. Jego rzeczywisty potencjał tkwi w połączeniu, jakiego dokonuje uczestnik ćwiczenia poprzez wybór przedmiotu o niewerbalnej ekspresji i dopasowania tego przedmiotu do dzieła sztuki na wystawie, kierując się przy tym własnymi doświadczeniami. Stanowi to podstawę do opisu skojarzeniowego i interpretacji. Podczas seminarium poszczególne przedmioty zostały zastąpione przez pojęcia zapisane na kartkach np. różnorodność, równość, wolność itd. Pojęcia te zostały dopasowane przez uczestników seminarium do różnych dzieł sztuki na wystawie „Salad days” Benjamina Houlihana, która miała miejsce w tym czasie w jednej z galerii sztuki w Norymberdze (Kunsthalle Nürnberg).

PRZEBIEG ĆWICZENIA

Ćwiczenie należy wykonać na wystawie np. w muzeum lub na wystawie szkolnej.

W koszyku znajdują się różne przedmioty użytku codziennego np. smycz na klucze, cytryna, grzebień lub inne bardzo stymulujące przedmioty o szczególnych cechach. Przedmioty są przykryte chustą. Liczba przedmiotów powinna być większa od liczby uczestników. Każdy uczestnik wyciąga z zamkniętymi oczami jeden przedmiot i ma za zadanie oglądając wystawę oraz dopasować go do innego przedmiotu znajdującego się na wystawie. Przy tym powinien on znaleźć eksponat sztuki, który w jego opinii jak najlepiej pasuje do wybranego przedmiotu. Przedmiot pozostawia przed eksponatem sztuki na wystawie.

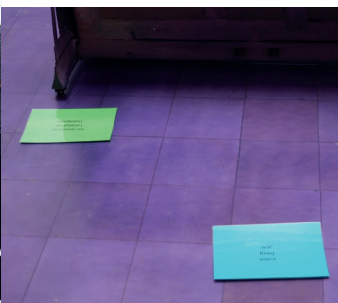


Następie uczestnicy wspólnie zwiedzają wystawę. Podczas wspólnego oglądania wystawy każdy uczestnik uzasadnia swój wybór. Mogą to być czyste asocjacyjne odniesienia do materiału, do techniki, do funkcji wcześniejszego użycia przedmiotu lub osobiste wspomnienia itd. Ważny jest osobisty wolny wybór i uzasadnienie, które nie podlega ocenie.

MOŻLIWE WARIANTY ĆWICZENIA

Przedmioty z koszyka mogą być prezentowane podczas wystawy, co umożliwi każdemu uczestnikowi wybór przedmiotu do którego ma preferencje lub z którym czuje się powiązany.

Koszyk może być wypełniony przedmiotami, które celowo mogą być dopasowane do dzieł sztuki na



DEAK KAROL

THAT HAVE BEEN VERY INTERESTING
3 YEARS. MY WORK A LITTLE DIFFERENT
NOW BECAUSE NOW IS THE TIME
THAT MY STUDENTS DEMAND FROM
ME THE INFORMATION ABOUT EU.
IT IS NICER TO ME BECAUSE IT ALSO TO
BE A LITTLE DIFFERENT BACK THEN.
LUCKILY THANKS TO MY EXPERIENCE
IN PROJECT IN NURNBERG I'M PREPARED
TO THE ROLE OF A GUIDE FOR MY
STUDENTS. EU IS VERY DIVERSE TO
SOMETIMES DIFFICULT TO TEACH BUT
IT IS FUN AS WELL.
AFTER ALL ONE DAY MY STUDENTS
WILL DECIDE HOW THE EU WILL LOOK LIKE
MY!

Część Kępczak,

Właśnie wiodłem z Japonii,
gdzie widać, że jest wiele
muzeów i muzeów. Była to również
droga do poznania świata tego
kraju z europejską, pokazano mi
jako bardzo ciekawą, one od siebie
Przygotowałem mi się wtedy pobyt
w Nymburku w roku 2017, gdzie
widać, że jest wiele z metod
wymiaru wartości europejskich poprzez
słuch, co prowadzi do bardzo
wieloletniej obsłudze analizy podsumo-
wującej między europejską i japońską.
Mam nadzieję, że gdy umiemy jeszcze
dłużej widać, że jest w podobnym

Hallo Kaye,

Die EU hat weiterhin Bestand.
Trotz einiger Wackelsteine
ist kein weiteres EU noch
ausgesehen.

Die Methode funktioniert
primär bei jungen Kindern,
für ältere Jugendliche müs-
sen diese komplexer ge-
staltet werden.

Hallo Steffen,
nach dem Jahr 2017
hat sich viel in Europa
verändert. Die EU
existiert noch, aber
sie ist zweigespalten.
Das ist keine Einheit
mehr...
Die Hoffnung liegt
in der jungen Bevölke-
rung - gegen Frauen-

stereotypen entgegenzutreten
von mir. To dwa różnice.
Bardzo sprzyjała się metoda
konwersacji formacji europejskiej
za pomocą Super Hero. mi
Bardzo miło to usłyszeć 😊

wystawie, w celu stworzenia szczególnego podejścia do wystawy lub logicznego wątku.

zamiast przedmiotów można użyć pojęć, które również są dopasowywane do poszczególnych dzieł na wystawie. Sposób realizacji powinien bazować na asocjacjach.

LISTY Z PRZYSZŁOŚCI

Uczestnicy seminarium zostali poproszeni na zakończenie o napisanie do siebie listu z przyszłości. Powinni spojrzeć na Europę w roku 2025 i zapisać swoje osobiste poglądy na temat seminarium, własnego uczestnictwa, opracowanych metod i możliwości wykorzystania ich we własnej pracy.

Ta metoda nadaje się np. do ewaluacji przez uczestników, ponieważ jest ona dostosowana do potrzeb jednostki. Daje poszczególnym uczestnikom możliwość autorefleksji oraz w przypadku ewentualnej prezentacji na sesji plenarnej, oferuje możliwość dzielenia się subiektywnymi poglądami z pozostałymi uczestnikami.

EUROPEJSKI SUPERBOHATER

CELE

Główne cele tego ćwiczenia to poznanie głównych wartości europejskich, a także uzmysłowienie uczestnikom, za jakie wartości europejskie warto walczyć i za którymi wartościami młodzi ludzie w Unii Europejskiej chcą się wstawić. Dydaktycznie na pierwszym planie tego ćwiczenia znajdują się trójwymiarowe prace z papierem (elementy mody pop oraz subkultury młodzieżowej, muzyka), także praca w grupie i prezentacja plenarna. Możliwość projektowania i tworzenia powinna zachęcać do komunikacji w grupie, a poprzez wymianę uwag z innymi uczestnikami mogą być weryfikowane własne przekonania.

CZAS TRWANIA

120 minut

MATERIAŁY

cienki duży papier (np. rolki papieru gazetowego)
nożyczki, taśma klejąca
aparat fotograficzny lub telefon komórkowy
rajstopy damskie
muzyka

PODSTAWA TEORETYCZNA

Deklaracja praw człowieka jako podstawa współistnienia w Europie. Materiały lub możliwość poszukania materiałów powinny być dostępne.

ELEMENTY PRAKTYCZNE

Przy użyciu materiałów (patrz materiały) uczestnicy realizują własne pomysły z zakresu projektowania np. dotyczące wykonania kostiumów. Na zakończenie praktycznej części ćwiczenia może się odbyć pokaz mody.

POTRZEBNE POMIESZCZENIA

Duża sala lub aula, możliwe jest przeprowadzenie ćwiczenia w miejscach publicznych.

PERSONEL

Dwóch pedagogów na grupę 15 do 20 uczestników



KOSZTY PRZEBIEG ĆWICZENIA

Mniej niż 100 złotych

W teoretycznym wstępie należy poruszyć następujące pytanie: jakie wartości są ważne i wiążące w Europie? Po wprowadzeniu następuje przedstawienie technik pracy i materiałów. Uczestnicy, podzieleni na małe grupy, dostają formularz typu poszukiwany/poszukiwana superbohater lub superbohaterka. W celu opisanego superbohatera lub superbohaterki uczestnicy tworzą w grupach postać posiadającą supermoce, narzędzia i akcesoria superbohatera, ubranie ochronne, pojazd, płć (kobieta, mężczyzna, obie), nazwę i wartości. Pomocne w stworzeniu superbohatera mogą być następujące pytania, które należy omówić w grupie:

Jakie supermoce powinien posiadać superbohater?

Jakich narzędzi i akcesorii używa, jakie nosi ubrania ochronne?

Jakiego pojazdu używa?

Jakiej płci jest superbohater? Jest kobietą, mężczyzną, ma obydwie płci lub jakąś inną?

Jakich wartości chce bronić i w jaki sposób?

Jak się nazywa ten superbohater?

Uczestnicy notują informacje na temat superbohatera na formularzu poszukiwany/poszukiwana. Następnie wykonują szkic postaci. Grupa wybiera jedną osobę, która zostanie modelem, pozostałe osoby w grupie są projektantami superbohatera. Następnie rozpoczyna się tworzenie kreacji z dostępnych materiałów.

Na zakończenie odbywa się prezentacja plenerowa superbohaterów oraz ich supersił wraz z choreografią i muzyką. Tu należy zaplanować więcej czasu, jeśli uczestnicy chcą stworzyć choreografię do pokazu.

Ćwiczenie kończy się dokumentacją fotograficzną lub wideo.





TOŻSAMOŚĆ (TOŻSAMOŚCI)

CO SPRAWIA, ŻE JESTEM

EUROPEJCZYKIEM? SPORT? MUZYKA?

POTRAWY? INTERNET?

CO TO JEST TOŻSAMOŚĆ?

BIGOS, BAGIETKI I BAGGERSY*

CELE

Celem tego ćwiczenia jest przełamywanie stereotypów. Własna tożsamość powinna być przemyślana i podjęta próba jej wyrażenia. Główne zagadnienie dotyczy pytania, z jakich elementów może składać się tożsamość europejska?

CZAS TRWANIA

45 minut lub
120 minut

MATERIAŁY

przygotowane naklejki do wypełnienia lub wzory przypinek do wypełnienia; gazety, zdjęcia, maszyna do robienia przypinek, przypinki i naklejki, pisaki lub kredki

PODSTAWA TEORETYCZNA

Materiały na temat sytuacji młodych ludzi w Europie. Dane statystyczne na temat, która narodowość jest najbardziej zadowolona z członkostwa w Unii, czy młodzi ludzie i w jakim stopniu czują się Europejczykami i co o tym stanowią.

ELEMENTY PRAKTYCZNE

Ćwiczenie językowe, mające na celu znalezienie opisu pasującego do poszczególnych uczestników i dające im możliwość samozaprezentowania się.

POTRZEBNE POMIESZCZENIA

Pomieszczenie ze stołami i krzesłami, ale możliwe jest też inne miejsce.

PERSONEL

Jeden pedagog w roli moderatora.

KOSZTY PRZEBIEG ĆWICZENIA

Dla grupy 15 osób około 100 złotych na materiały

Wprowadzeniem do tematu mogą być pytania dotyczące obchodzenia się ze stereotypami. Czym są w ogóle stereotypy? Można również pokazać stereotypy przez nazwanie przykładów np. jestem dziewczyną, ale nie lubię różowego. Jestem studentem, ale się nie spóźniam. Jestem Polakiem, ale nie piję alkoholu. Pochodzę z Bawarii, ale nie lubię Oktoberfest. Jestem Francuzem, ale nie jadłem żab.

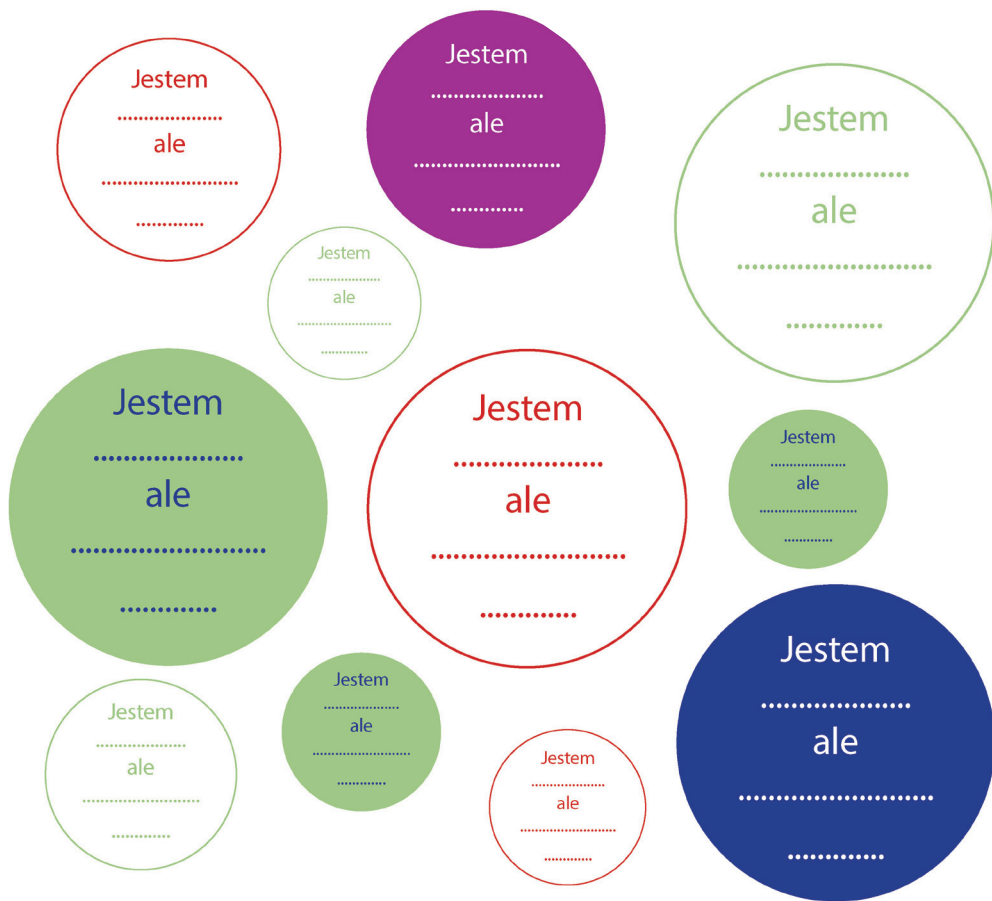
Po wprowadzeniu i omówieniu pojęcia stereotypów, uczestnikom są rozdzielane naklejki lub szablony do maszyny z przypinkami. Na szablonie lub naklejce jest napisane: „Jestem, ale...”.

Uczestnicy ćwiczenia zaczynają od zastanowienia się, jakie stereotypy istnieją na temat ich nacji i wpisują je na naklejki lub

przypinki. Ćwiczenie można również zmodyfikować i poprosić uczestników do odniesienia się do innych cech charakterystycznych dla poszczególnych grup np. regionalna przynależność, wiek, płeć, poziom wykształcenia lub sytuacja rodzinna.

Następnie następuje prezentacja i analiza zbieżności stereotypów poszczególnych osób. Na zakończenie uczestnicy odpowiadają: „Jestem Europejczykiem, ponieważ...” i zapisują odpowiedź na naklejce lub szablonie do przypinki. Również ta runda kończy się prezentacją i podsumowaniem tematu przez zebranie wypracowanych pomysłów.

*czyli placki ziemniaczane w dialekcie frankońskim



PIZZA EUROPEJSKA

CELE

Tożsamość może składać się z wielu elementów. Niektóre aspekty tożsamości mają charakter lokalny, inne narodowy, inne międzynarodowy lub europejski. Celem tego ćwiczenia jest samodzielny wybór składników, które uczestnik dodałby do swojej pizzy europejskiej. W parze z tym idzie również badanie i wspólne omówienie wyobrażeń na temat wartości europejskich i własnej tożsamości (i/lub) (własnej) tożsamości europejskiej.

CZAS TRWANIA

45 minut (bez zastosowania farb) lub
120 minut

MATERIAŁY

talerze papierowe
arby akwarelowe
papier
gazety
taśma klejąca
pędzle
nożyczki, gazety i różne materiały do wykonania kolażu
komputer z dostępem do internetu
drukarka

PODSTAWA TEORETYCZNA

Aby wspólnie żyć, pracować i działać potrzebna jest wspólna podstawa, którą stanowią wspólne wartości i „Europejska konwencja o ochronie praw człowieka”. Na tym wspólnym podłożu mogą rozwijać się osobista tożsamość i różnorodność.

ELEMENTY PRAKTYCZNE

Stworzenie własnej pizzy wymaga dokonywania wyborów i dyskusji na temat poczucia smaku, pochodzenia, indywidualizmu, a także różnych aspektów własnej tożsamości i znalezienia pasujących do tego indywidualnych obrazów z zakresu muzyki, mody itd. oraz oceny, jakie wartości uważa się za ważne. Poprzez malowanie, wykonywanie kolażu i kombinację różnych elementów uczestnicy wykonują pizzę, którą mogą przedstawić podczas rundy kończącej ćwiczenie.



MIEJSCE
PERSONEL
KOSZTY
PRZEBIEG
ĆWICZENIA

Sala, stoły, krzesła ewentualnie zlewozmywak.

Jeden pedagog

Maksymalnie 120 złotych na grupę 20 osób

Podczas wprowadzenia lub rundy zapoznawczej można np. poprosić uczestników, aby przedstawili się i odpowiedzieli na pytanie, co chętnie jedzą. Często można stwierdzić, że wielu ludzi lubi jeść pizzę. Zaczynając od opisu jak przygotować pizzę (ciasto i składniki) można wypracować wyobrażenie, że ciasto na pizzę jest wspólną podstawą. Na pizzę każdy uczestnik może położyć jakiś składnik lub go zabrać. Można to dobrze wytłumaczyć- tym co nas łączy jest ciasto, czyli wartości europejskie i prawa człowieka. Każdy dobiera swoje składniki indywidualnie. Symbolizują one własne poczucie smaku, różne aspekty osobistej tożsamości, lub różne wartości, które są ważne dla danej osoby. Uczestnicy dokonują burzy mózgów w celu wyboru składników. Po kreatywnej burzy mózgów następuje praktyczne wykonanie ćwiczenia. Każdy uczestnik kreuje własny talerz papierowy jako pizzę artystyczną w formie kolażu lub malując farbami. Na koniec następuje prezentacja wykonanych pizz i każdy uczestnik może swojej pizzie nadać nazwę.



RÓŻNORODNOŚĆ

JAKIE PROBLEMY MOŻE POWODOWAĆ
RÓŻNORODNOŚĆ?

JAKIE RÓŻNICE JESTEM W STANIE
ZAAKCEPTOWAĆ?

CZY RÓŻNORODNOŚĆ POWODUJE, ŻE
JESTEM BARDZIEJ OTWARTY?

W JAKIM STOPNIU UNIA EUROPEJSKA JEST
RÓŻNORODNA?

JAK RÓŻNORODNOŚĆ MOŻE NAS
WZBOGACIĆ?

THE SKY IS THE LIMIT ZBUDUJMY TO..

CELE

Celem tego ćwiczenia jest uzmysłowienie uczestnikom różnych aspektów różnorodności w Europie i szukanie odpowiedzi na pytania, czym jest różnorodność w Europie i jak możemy ją wzbogacić.

CZAS TRWANIA

120 minut

MATERIAŁY

pięć różnych grup materiałów: papier, drewno, metal, plastik, karton
nóż, nożyczki, sznur
komputer z dostępem do internetu, książki lub inne źródła wiedzy

PODSTAWA TEORETYCZNA

Podstawę teoretyczną mogą stanowić podstawowe wiadomości o Unii Europejskiej, które przekazywane są uczestnikom w formie quizu.

Ile krajów wchodzi w skład Unii Europejskiej?

28 krajów jest członkami Unii Europejskiej

Ile języków jest używanych w Unii Europejskiej?

24 oficjalne/ 25 nieoficjalnych (w tym dialekty)

Jakie religie występują w Unii Europejskiej?

70% chrześcijaństwo, 0.2-0.3% żydzi, 3.4 -4.0% muzułmanie

Liczba kobiet/mężczyzn/młodzieży/osób o innej orientacji seksualnej w Unii Europejskiej?

...

Jakie grupy mniejszościowe występują w Unii Europejskiej?

...

ELEMENTY PRAKTYCZNE

loteria lub quiz
swobodny wybór materiałów

MIEJSCE

Pracownia komputerowa i plastyczna

PERSONEL

Pedagog i moderator

KOSZTY

Około 100 złotych na grupę składającą się z 15 osób



PRZEBIEG ĆWICZENIA

Podczas wprowadzenia uczestnicy wysłuchują historii o wieży Babel i poznają przykłady wież z architektury (krzywa wieża w Pizie, wieża Eiffla, inne wieże w Europie).

W praktycznej części uczestnicy wybierają materiały, które znajdują się w pięciu różnych częściach pomieszczenia. W taki sposób uczestnicy dzielą się na pięć grup. W każdej grupie znajdują się uczestnicy, którzy wybrali inne materiały. Każda z grup buduje jedną wieżę (istnieje też możliwość utworzenia grup o jednolitych materiałach np. grupa budująca wieżę z kartonu, drutu itd.).

Następnie uczestnicy zbierają informacje w grupach eksperckich i wracają do swoich pierwotnych grup (papier, metal itp), w których w oparciu o materiały lub narzędzia (broszury, smartfon itp.) szukają odpowiedzi na zadane im pytania np.: „Ile krajów jest w Unii Europejskiej?”. Uczestnicy wracają do grup tworzących wieże. Wspólnie odpowiadają na pytania dotyczące różnorodności w Europie (przykładowe pytania znajdują się w punkcie „Podstawa teoretyczna”).

Kolejnym etapem jest prezentacja, podczas której każda z grup pokazuje innym swoją wieżę, odnosi się do procesu jej tworzenia, problemów, jakie napotkała oraz decyzji, które zostały podjęte, aby je rozwiązać itp.

Na zakończenie odbywa się dyskusja na temat porównania procesu budowania wieży z tworzeniem różnorodnego społeczeństwa w Unii Europejskiej. Przykładowe zagadnienia i pytania pojawiające się podczas dyskusji: jak różnorodność użytych materiałów oddziałuje na odbiorców, czy dzięki zastosowaniu różnych materiałów uzyskaliście bardziej interesujący efekt swojej pracy, czy różnorodność sprawia, że stajemy się bardziej otwarci na inne osoby, nowe pomysły itp., jakie różnice jest w stanie zaakceptować, jak różnorodność może nas wzbogacić, co różnorodność w Unii Europejskiej oznacza dla mnie, czy czuję się zagrożony przez różnorodność i co jest przyczyną takich uczuć (niewiedza, osobiste doświadczenia itd.).

RAZ-DWA-TRZY- EUROPA I JA

CELE

Celem tej metody jest za pomocą przykładowo wybranego dzieła sztuki starać się pobudzić zainteresowanie różnorodnością kulturalną, innymi ludźmi lub innymi krajami. Na pierwszym planie znajduje się tu np. jakaś szczególna budowla, specjalna potrawa, taniec lub coś podobnego.

CZAS TRWANIA

Jeden lub wiele dni

MATERIAŁY

zdjęcia, nagrania wybranego obiektu
różne materiały np. papier, karton, kawałki drewna
nożyczki, zszywacz, klej, taśma itp.
aparat fotograficzny lub kamera wideo

PODSTAWA TEORETYCZNA

Różnorodność kulturowa regionu wyraża się np. poprzez potrawy, tańce lub przez formy architektoniczne. W taki sposób architektura może być symbolem dla istniejących lub przeszłych struktur władzy. Znajomość istniejących społecznych struktur może być w tym ćwiczeniu pomocna, aby uczestnicy byli w stanie, przeprowadzić analizę porównawczą różnych budowli.

ELEMENTY PRAKTYCZNE

Elementy praktyczne tego ćwiczenia bazują na rzeczywistym doświadczeniu uczestnika i dlatego powinny być ukształtowane wielowymiarowo. To oznacza, że praktyczne wykonanie następuje w sposób dwuwymiarowy jak i trójwymiarowy oraz ostatecznie w działaniu performatywnym (przy zastosowaniu ruchu, czterowymiarowo) z włączeniem własnego ciała.

Przez różne techniki umożliwia się uczestnikom dostęp do różnorodności Europy w sposób osobisty i namacalny.

Praktyczna praca jest zorganizowana w:

sposób dwuwymiarowy (fotografia, kolaż, pocztówki pop-up);

sposób trójwymiarowy (magiczne miasta przyszłości);

przeprowadzenie działania (np. geocaching, flashmob w mieście, przygody w mieście, taniec, teatr)

MIEJSCE

Konieczne jest wiele pomieszczeń,
jak i różne miejsca na zewnątrz

PERSONEL

Trzech do czterech pedagogów

KOSZTY

Okolo 500 złotych

Wprowadzenie poprzez pokazanie i omówienie jakiegoś obiektu kulturalnego służy jako pierwszy impuls. Tu można zebrać pisemne asocjacje uczestników na temat formy, koloru i ekspresji. Po wprowadzeniu następuje pierwsza część praktyczna w formie tworzenia dwuwymiarowego. Mogą być wykonane z papieru kolaże lub małe pocztówki pop-up (są to pocztówki z elementami ruchomymi lub wielowymiarowymi), które mogą przedstawiać jak wygląda otaczająca przestrzeń, w pobliżu pokazanego obiektu, w wyobrażeniu danego uczestnika. W zależności od obiektu polecenie wykonania kolażu lub pocztówki pop-up może być różnorodne. Jeśli chodzi o potrawę, zadanie może przewidzieć włączenie przedmiotów takich jak stół, dekoracje na stole, naczynia lub przybory do gotowania. Jeśli chodzi o taniec, może to być strój, biżuteria i makijaż tancerzy.

Po prezentacji poszczególnych obiektów w formie wystawy i po tym jak każdemu uczestnikowi dana była możliwość przedstawienia elementów szczególnych, uczestnicy zbierają się w małych grupach, aby przejść do praktycznej części.

Magiczne miasta przyszłości powinny powstać podczas prac trójwymiarowych. Dla uczestników w małych grupach oznacza to, że mają oni zaprojektować miejsca lub miasta, które dysponują różnym zasobem zgromadzonych dóbr kulturalnych, który odzwierciedla różnorodność w Europie. Mogą się tutaj posłużyć wykonanymi kolażami i pocztówkami pop-up lub też wymyślić sobie całkiem coś nowego. Pracują przy tym różnymi grupami materiałów i kompozycji, kierując się własnymi wyobrażeniami.

W ostatnim kroku stworzone magiczne miejsca są ożywiane, poprzez przeniesienie ich w miejsce publiczne. Uczestnicy tworzą do swoich miejsc postacie, które tam żyją, pracują i mieszkają. W ten sposób fikcyjna postać pojawia się na scenie. Wyobrażalne są również inne formy działania np. geocaching, który chce odkrywać tajemne miejsca, np. w magicznym mieście Erlangen 2025. Wybrane działania są filmowane lub rejestrowane fotograficznie, a ostatecznie poszczególne wyniki są prezentowane całej grupie lub szerszej publiczności.



WOLNOŚĆ

JAKA JEST DLA MNIE NAJWAŻNIEJSZA
WOLNOŚĆ W EUROPIE (MIŁOŚĆ, WOLNOŚĆ
SŁOWA, EDUKACJA, MOŻLIWOŚĆ
WYBORU MIEJSCA ŻYCIA, SWOBODNE
PODRÓŻOWANIE, JĘZYK ITP.)?

CZY W EUROPIE JEST MIEJSCE, W KTÓRYM
NIE CZUJĘ SIĘ SWOBODNIE?

GDZIE MOGĘ ZNALEŹĆ WOLNOŚĆ W EUROPIE?

GDZIE SĄ GRANICE WOLNOŚCI?

GRANICE I WOLNOŚĆ

CELE

Poprzez stworzenie sztucznych barier i granic powinno uczestnikom zostać uzmysłowane jak granice mogą ich ograniczać i jaką wartość ma wolność.

CZAS TRWANIA

120 minut lub
całodzienny projekt

MATERIAŁY

krzesła, stoły
taśma klejąca
sznurki, wełna, przędza
folia plastikowa
projektor, komputer, dostęp do internetu
nożyczki
gwoździe, młotek

PODSTAWA TEORETYCZNA

Podczas tej części uczestnicy odświeżają swoje wiadomości na temat granic w Unii Europejskiej. Ważnymi elementami są następujące sytuacje wyjściowe: mamy granice i ich potrzebujemy, otwieramy granice, aby żyć w wolności.

ELEMENTY PRAKTYCZNE

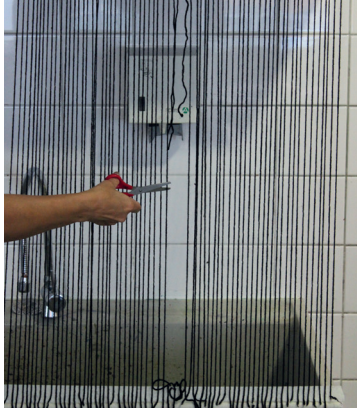
możliwość doświadczenia przez uczestników jak działają granice i bariery przez stworzenie instalacji artystycznych w pomieszczeniach uczestnicy realizują własne pomysły;
prace kreatywne tylko i wyłącznie z trzema różnymi dostępnymi materiałami

MIEJSCE

sala, możliwe realizowanie ćwiczenia na zewnątrz
należy wyjaśnić, czy możliwe jest np. naklejanie taśm w pomieszczeniu, a także zadbać o bezpieczeństwo uczestników

PERSONEL

Dwóch pedagogów



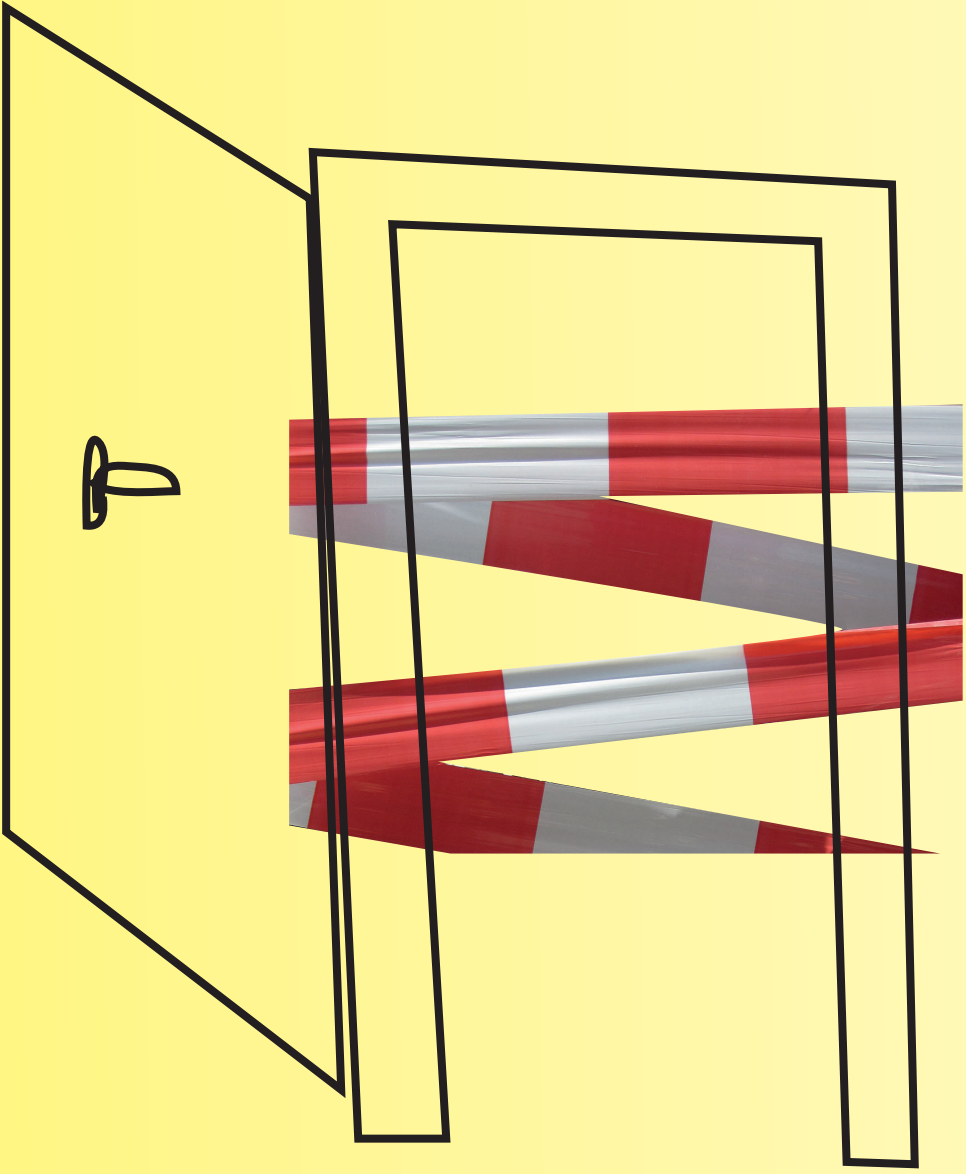
KOSZTY PRZEBIEG ĆWICZENIA

Maksymalnie 100 Złotych

Podczas pierwszej fazy ćwiczenia o charakterze motywującym i inicjującym uczestnicy wchodzi do pomieszczenia, które jest zmienione. W pomieszczeniu znajdują się granice z mebli, które uczestnicy muszą pokonać lub usunąć, aby dostać się do środka. Następnie uczestnicy dokonują krótkiej refleksji, podczas której tematem są przeżycia i uczucia, jakie towarzyszyły im podczas ćwiczenia. Po tej rundzie następuje input, który odzwierciedla różnorodność Europy np. poprzez pokaz nagrania z Eurowizji w różnych językach. Następnie uczestnicy odpowiadają w grupach na pytania, jakie granice ograniczają mnie w Europie oraz co znaczą granice w Europie dla mnie.

Po prezentacji wyników pracy na plenum, następuje praca uczestników w grupach lub samodzielnie, podczas której uczestnicy wykonują instalacje. Mogą one być omówione przez prowadzącego zajęcia. Na zakończenie następuje prezentacja wykonanych prac w pomieszczeniu lub na zewnątrz.





GRANICE

JAKIE RODZAJE GRANIC SĄ KONIECZNE,
ABY CZUĆ SIĘ BEZPIECZNYM?

JAK MOGĘ W EUROPIE ZACHOWAĆ MOJĄ
TOŻSAMOŚĆ NARODOWĄ?

GDZIE DLA MNIE SĄ GRANICE W EUROPIE?

JAKIE GRANICE MOGĄ PRZESZKADZAĆ MI
W EUROPIE?

GRANICE

KRÓTKA WERSJA ĆWICZENIA GRANICE I WOLNOŚĆ

CELE

Celem tego ćwiczenia jest stworzenie sytuacji, w której uczestnicy mogą osobiście doświadczyć ograniczeń i wolności, a także szukanie odpowiedzi na pytanie, jaki wpływ na mnie mają powstałe granice?

CZAS TRWANIA

45 minut

MATERIAŁY

krzesła, stoły
drzwi
taśma klejąca (w różnych kolorach)

PODSTAWA TEORETYCZNA

Ta metoda ma na celu doświadczenie granic, dlatego osobiste przeżycia zastępują tu teoretyczny impuls.

ELEMENTY PRAKTYCZNE

Meble w pomieszczeniu powinny być użyte w sposób twórczy jako granice. Znajdujące się w pomieszczeniu inne przedmioty powinny być włączone do sytuacji w formie zabawy jako granice.

MIEJSCE

sala, możliwe realizowanie ćwiczenia na zewnątrz
należy wyjaśnić, czy możliwe jest np. naklejanie taśm w pomieszczeniu, a także zadbać o bezpieczeństwo uczestników

PERSONEL

Dwóch pedagogów

KOSZTY

0 lub około 10 złotych

PRZEBIEG ĆWICZENIA

Przed rozpoczęciem ćwiczenia prowadzący musi przygotować przeszkodę np. może okleić drzwi taśmą klejącą. Granicy wbudowanej np. w drzwi uczestnicy nie powinni widzieć przed rozpoczęciem ćwiczenia. Zadanie uczestników polega na pokonaniu granicy, muszą przy tym starać się, aby wybrać różne sposoby jej pokonania. W następującej części praktycznej ćwiczenia uczestnicy mają za zadanie budować i burzyć granice. Wspólna refleksja na temat zbudowanych granic i jej ascetyczny wpływ na uczestników kończą ćwiczenie.

What
does
peace
mean?



POKÓJ/WOJNA

CO MOGĘ ZROBIĆ, ABY ZACHOWAĆ POKÓJ?

CO ZAGRAŻA POKOJOWI W EUROPIE?

CZY MUSIMY DOŚWIADCZAĆ WOJNY, ABY

ZDAĆ SOBIE SPRAWĘ Z WARTOŚCI

POKOJU?

JAK MOŻNA ZAPOBIEGAĆ EWENTUALNYM

WOJNOM W EUROPIE W PRZYSZŁOŚCI?

KOLAŻ WOJNA - POKÓJ

CELE

Uczestnicy tego ćwiczenia powinni być uwrażliwieni na wartość pokoju i skutki wojny. Dyskusja na temat co oznacza wojna i pokój dla jednostki.

CZAS TRWANIA MATERIAŁY

120 minut

óżne materiały do wykonywania kolaży, które mają symbolizować wojnę i pokój (np. drewno, plastik, wata, resztki materiałów) klej i nożyczki
papier w dużym formacie, ołówki
laptop i projektor

PODSTAWA TEORETYCZNA

Ćwiczenie to posługuje się zasadami „Beutersbacher Konsenses”. Co oznacza, że uczestnikom nie mogą być narzucone przekonania, lecz powinni zostać nauczeni wyrażać sobie opinie. Temat musi być przedstawiony w sposób kontrowersyjny i odnosić się do zainteresowań uczestników z ich życia codziennego.

ELEMENTY PRAKTYCZNE

Tematy wojny i pokoju są przekazywane uczestnikom poprzez werbalne i niewerbalne metody asocjacji, podczas wspólnej dyskusji i za pomocą techniki kolażu.

MJESCE

Dwa pomieszczenia

PERSONEL

Dwóch pedagogów

KOSZTY

Okolo 20 złotych na osobę

PRZEBIEG

Przed rozpoczęciem warsztatów moderatorzy powinni znaleźć dwa odpowiednie pomieszczenia, porozumieć się co do przebiegu, przygotować materiały na kolaże i wybrać do przedstawienia dwa przykłady z malarstwa na temat wojny i pokoju.

Na początku prezentuje się uczestnikom dwa możliwe różne obrazy na temat wojny i pokoju. Następnie odbywa się dyskusja

plenarna ma temat skojarzeń wywołanych przez obrazy i wyobrażenia na temat wojny i pokoju.

Uczestnicy są dzieleni na dwie grupy. Pierwsza grupa zbiera osobiste skojarzenia uczestników na temat pojęcia wojna i do pytania „Co dla mnie oznacza wojna?”. Notatki są zapisywane na dużym kartonie papieru. Druga grupa zbiera punkty na temat znaczenia pokoju i zapisuje je na innym kartonie papieru.

Następnie uczestnicy udają się do oddzielnych pomieszczeń, w których wykonują kolaże z dostępnych materiałów. Materiały powinny dać się w sposób skojarzeniowy połączyć ze wcześniej zanotowanymi punktami.

Po około 30 minutach praktycznej pracy uczestnicy są proszeni o powrót do wspólnego pomieszczenia z wykonanymi kolażami i notatkami.

Jako pierwsza powinna być grupa, która opracowała temat wojny, ich myśli i skojarzenia na temat kolażu drugiej grupy. Uczestnicy zapisują notatki oraz przekazują plakat i zakryte notatki drugiej grupie. Druga grupa według takiego samego schematu zapisuje swoje spostrzeżenia. Następnie notatki są odkrywane i uczestnicy dostają czas na ich przestudiowanie. Może zostać omówiona kwestia, w jakim stopniu istnieje związek pomiędzy kreatywnie wykonanymi kolażami oraz rzeczywistymi sytuacjami dotyczącymi wojny i pokoju. Na zakończenie odbywa się runda refleksyjna dla uczestników.

PARTNERZY I ARTYŚCI/ ARTYSTKI

BEZIRKSJUGENDRING MITTELFRAKENEN

jest częścią Bayerischer Jugendring, zgodnie ze statutem Bayerischer Jugendring. Obecnie reprezentujemy 34 organizacje członkowskie oraz 12 Stadt und Kriesjugendringe w Środkowej Frankonii.

W organizacjach członkowskich zrzeszonych jest około 375 000 dzieci i młodzieży. Główne zadania to promowanie i rozwijanie pozytywnych warunków życia dla dzieci i młodzieży poprzez pracę z młodzieżą i aktywną politykę młodzieżową. Zgodnie z naszym wizerunkiem, realizujemy cele polityki młodzieżowej, które rozwijamy we współpracy z parlamentem regionalnym Środkowej Frankonii. Nasza praca opiera się na różnorodności pracy z młodzieżą i jej demokratycznej samoorganizacji. Nasza oferta obejmuje program dla dzieci i młodzieży oraz dla wszystkich działaczy zaangażowanych w pracę z dziećmi i młodzieżą w celu polepszenia jakości pracy. Główne obszary naszej pracy obejmują: wsparcie merytoryczne i finansowe dla organizacji pracujących z młodzieżą w Środkowej Frankonii, wspieranie pracowników młodzieżowych i wolontariuszy w ich pracy z młodzieżą, praca z mediami, edukację polityczną i kulturalną dzieci i młodzieży, współpracę międzynarodową i inkluzję w pracy z młodzieżą.

EDUQ

EDUQ ist eine gemeinnützige Organisation, die 2008 gegründet wurde. Jesteśmy stowarzyszeniem założonym w roku 2008. EDUQ jest grupą osób, które razem działają, mają wspólne cele i wartości, wrażliwą na problemy innych, otwartą na ludzi w różnym wieku i o różnych poglądach. W swoich działaniach jesteśmy ukierunkowani na zmiany społeczne. Poprzez działalność w stowarzyszeniu ujawniamy i rozwijamy swój potencjał, uwrażliwiamy się na problemy, stale podnosimy swoje kompetencje w celu efektywnego działania. Głównym celem stowarzyszenia jest wspieranie społeczności lokalnej poprzez jej motywowanie oraz promowanie aktywnych i prospołecznych postaw. Edukujemy, pomagamy innym w zdobywaniu wiedzy i umiejętności, aktywizujemy zawodowo, współpracujemy z innymi krajami, realizujemy i upowszechniamy ideę wolontariatu. W sposób szczególny wspieramy podmioty sektora pozarządowego i młodzież. Swoje działania realizujemy poprzez szkolenia, kursy, poradnictwo, wymiany międzynarodowe, wolontariat zagraniczny

i informacje. Realizujemy zadania, efektywnie łącząc w nich kreatywność, elastyczność i jakość.

OGNISKO PRACY POZASZKOLNEJ

Ognisko Pracy Pozaszkolnej w Starogardzie Gdańskim jest instytucją edukacji pozaszkolnej należącą do systemu oświaty. Powstało w 1953 r. Organem prowadzącym jest powiat starogardzki. Głównym zadaniem placówki jest edukacja dzieci i młodzieży z terenu powiatu starogardzkiego w zakresie wykraczającym poza programy szkolne. „Ognisko” prowadzi działania w następujących dziedzinach: taniec, rzeźba i rysunek, malarstwo, teatr, zajęcia muzyczne (wokalne i instrumentalne), informatyka, dziennikarstwo, kreatywność dzieci i młodzieży. Na uwagę zasługują również takie działania jak: „Zielona Szkoła” w Szpęgawsku, „Lekcje o Kociewiu” i warsztaty regionalne. Placówka prowadzi działania informacyjne przeznaczone dla młodzieży (Eurodesk), animuje również działania samorządnościowe oraz wolontariackie. W OPP działa także Młodzieżowa Rada Powiatu Starogardzkiego, która jest reprezentacją młodzieży naszego powiatu, wybieraną co roku w szkołach na jego terenie. Placówka jest współorganizatorem warsztatów z zakresu kreatywności i przedsiębiorczości „Business Week” prowadzonych w języku angielskim we współpracy z Washington Business Week oraz firmą Boeing. Największe konkursy organizowane przez OPP to: Kociewski Konkurs na Szopkę i Kartkę o Tematyce Bożonarodzeniowej, regionalne eliminacje Wojewódzkiego Konkursu Recytatorskiego, Festiwal Szkolnych Zespołów Regionalnych „Brzad”, konkurs na najpiękniejszą pisanekę, konkurs plastyczny „Stacje drogi krzyżowej”. „Ognisko” wspomaga również nauczycieli współpracujących w dziedzinach edukacji regionalnej, teatralnej, samorządowej i ekologicznej. Ognisko Pracy Pozaszkolnej w Starogardzie Gdańskim wspomaga rozwój młodego człowieka poprzez współdziałanie z nim w podejmowaniu różnych form aktywności w czasie wolnym.

CARITAS-PIRCKHEIMER-HAUS

Caritas-Pirckheimer-Haus (CPH) został założony w 1960 roku przez jezuitów jako centrum młodzieżowe. Wkrótce okazał się być żywym i atrakcyjnym centrum dla pracy z młodzieżą zarówno zorganizowaną w organizacjach jak i w tak zwanej pracy otwartej z młodzieżą. W latach siedemdziesiątych znalazła swoją siedzibę w CPH również Akademia Kształcenia Dorosłych, jako fundacja podlegająca arcybiskupstwu. Nasza oferta zajęć zaprasza do krytycznego

spojrzenia na kwestie wiary, świata i kościoła. Wartości należy kwestionować i wzmacniać gotowość do dialogu. Dzisiaj koncentrujemy się na edukacji teologicznej, politycznej, społecznej i kulturalnej. Nasza praca powinna pokazać, że kościół nie musi ukrywać się przed wyzwaniami i wymaganiami naszych czasów, ale może uczynić przesłanie Ewangelii zrozumiałym nawet w obecnych czasach. W naszej pracy widzimy szansę i możliwość udzielenia wskazówek również tym, którym kościół jest obcy.

KUNST- UND KULTURPÄDAGOGISCHE ZENTRUM DER MUSEEN W NORYMBERDZE

Jest wspólną instytucją miasta Norymbergii i Fundacji Germańskiego Muzeum Narodowego (Germnaisches Nationalmuseum). Nasze zadanie polega na wspieraniu muzeów i sal wystawowych w dostosowaniu ich jako miejsc nauki, komunikacji, przeżyć i doświadczeń oraz zharmonizowanie ich propozycji programowych do potrzeb zwiedzających. W naszej pracy zobowiązani jesteśmy do pomocy zarówno zwiedzającym jak i instytucjom z ich różnymi potrzebami i priorytetami. Współpracujemy z różnymi pokrewnymi instytucjami i uczestniczymy w dyskursie politycznym i naukowym. Nasze oferty programowe skierowane są do wszystkich ludzi niezależnie od wieku, wykształcenia, pochodzenia i religii. Ich celem jest umożliwienie podczas wizyt w muzeach i na wystawach, uczestnictwa w dziedzictwie kulturowym. Przywiązujemy wagę do zasad różnorodności kulturowej, otwartości duchowej i tolerancji oraz opowiadamy się za demokratycznym i solidarnym społeczeństwem. Każdy odwiedzający muzeum, czy jest to dziecko, młody człowiek, czy dorosły, ma inne zainteresowania, dysponuje różną wcześniej zdobytą wiedzą i oczekiwaniami. Dzięki naszej kompleksowej ofercie chcemy się dotrzeć do możliwie największej liczby odbiorców. KPZ nie tylko współpracuje z międzyinstytucjonalnymi projektami kulturalnymi, ale jest także aktywnym partnerem w projektach dla szkół i placówek kształcenia dorosłych lub sektora prywatnego.

WWW.KPZ-
NUERNBERG.DE

JUKS, JUGENDKUNSTSCHULE ERLANGEN

JuKS, Szkoła Sztuki dla Młodzieży w wieku od trzech do około osiemnastu lat jest pozaszkolną placówką kształceniową podlegającą urzędowi do spraw kultury w mieście Erlangen.

Swoje początki ma JuKS w kursach kreatywnych dla dzieci organizowanych przez urząd do spraw spędzania czasu wolnego w latach 70. Wraz ze zmianą nazwy na Szkołę Sztuki dla Młodzieży nastąpiła stopniowa przemiana i poszerzenie oferty programowej zgodnie z wymogami federacji szkół sztuki młodzieżowej i instytucji edukacji kulturalnej (BJKE).

JuKS postrzega siebie jako miejsce eksperymentowania, gdzie promowane i wspierane jest kreatywny i artystyczny potencjał dzieci i młodzieży. Nauka poprzez zabawę, poprzez eksperymenty i uczenie się wynikające z zainteresowania, znajdują się na pierwszym planie. Bez ocen i presji związanej z ocenianiem mogą rozwijać się u dzieci i młodzieży talenty artystyczne i percepcja zmysłowa. Zajęcia i przekaz wiedzy odbywają się w małych grupach w ramach trwających kursów lub warsztatów. Warsztaty podczas wakacji letnich oraz ferii jesiennych i karnawałowych stanowią uzupełnienie oferty od semestru zimowego w roku 2010/11. Zdecentralizowane oferty na dzielnice i mobilne warsztaty odbywające się w szkołach i przedszkolach lub projekty we współpracy z innymi instytucjami, uzupełniają spektrum programowe i zwiększają ich dostępność.

Treść programu obejmuje następujące obszary:

malowanie, rysowanie, drukowanie

plastyka

fotografia, film, nowe media

ceramika

„JuKs w drodze” (doświadczenia w naturze i środowisku, Landart sztuka wykonowana z przedmiotów znajdujących się w naturze)

sztuka sceniczna (cyrk, magia, teatr, żonglerka)

taniec i ruch.

WWW.JUKS-
ERLANGEN.DE/

ARTYŚCI

MAYA MARSCHNER

Maya Maschner, urodzona w 1989 roku, przed rozpoczęciem nauki na Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze w klasie wolnej sztuki u profesora Michaela Mundinga, studiowała historię sztuki, muzykologię i edukację artystyczną na Uniwersytecie Ludwiga Maximiliana w Monachium oraz na Uniwersytecie w Zurychu. Sposób pracy pani Maschner charakteryzuje artystyczno - badawcze spojrzenie na tematy społeczno - kulturowe, w połączeniu z rzeźbiarskimi metodami pracy, fotografii, rysunku i tekstu. Maya Maschner pracowała w muzeach i w sponsoringu kultury.

RAPHAEL UNGER

Raphael Unger, urodzony w 1991 roku, od 2010 roku studiuje sztukę plastyczną z edukacją artystyczną u profesora Michaela Mundinga na Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze. Jego zainteresowanie artystyczne dotyczy różnych mediów, które wybiera w zależności od pytania. Główne punkty pracy to prace o charakterze konceptualnym takie jak artystycznie stworzona fikcyjna postać artysty „Michla Sdefensona”, który jest tematem w jego pracach filmowych i wideo, a także poprzez profil w mediach społecznościowych i we własnym katalogu artystycznym. Rafael Unger pracuje dla KPZ w Norymberdze, dla projektu „Dni Kultury Dzieci i Młodzieży Środkowej Frankonii”, a także jako nauczyciel pomocniczy w Liceum Alberta Dürera w Norymberdze.

MARIE MAIER

Marie Maier, urodzona w 1988 roku, studiowała sztukę na Uniwersytecie imieniem Friedricha Alexandra w Norymberdze. Następnie ukończyła studia magisterskie w Lipsku na kierunku pozaszkolna pedagogika artystyczna, na specjalizacji pedagogika muzealna. Podczas studiów zajmowała się tematem przekazu architektury w muzeum. Od zakończenia studiów pracuje jako nauczyciel niemieckiego i sztuki w Lipsku. W swojej praktyce artystycznej zajmuje się fotografią analogową i drzeworytem.

KATJA WUNDERLING

Katja Wunderling, urodzona w roku 1957, w latach 1976 - 1981 ukończyła Studia Grafiki na Fachhochschule w Norymberdze, a w latach 1981 - 1985 Studia wolnego malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze u profesora Scharla. Od roku 1983 pracuje dla Bildungszentrum w Norymberdze i Jugendkunstschule Erlangen, dając kursy rysunku dla dzieci i młodzieży. Główne elementy pracy artystycznej to rysunek z elementami wycinanymi, z elementami naturalnymi, a także malarstwo. W roku 2000 otrzymała nagrodę za pracę twórczą Regionu Środkowej Frankonii. Liczne sprzedaże dzieł, wystawy krajowe i zagraniczne.

MAGDALENA HARAŚ

Magdalena Haraś studiowała na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Jana Pręgowskiego

w roku 1997. W latach 1993 - 95 dodatkowo kształciła się w Akademii Sztuk Wizualnych w Poznaniu na kierunku Konserwacja Zabytków, gdzie uzyskała dyplom w 1995 roku. Od 1997 prowadzi zajęcia artystyczne i warsztatowe z dziećmi, młodzieżą, a także osobami dorosłymi. Bierze czynny udział w życiu artystycznym, uczestnicząc w wystawach zbiorowych i organizując wystawy indywidualne w kraju i za granicą. Prace malarskie tworzy w technice olejnej, akrylowej, pastelii suchej, akwareli. W swoich działaniach zajmuje się także kreacją wnętrz obrazami. Tworzy murale. W 2010, 2012, 2014 i 2016 roku uzyskała stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Starogardu Gdańskiego. W 2012 roku zdobyła III nagrodę w IX Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Książki. Finalistka w dziedzinie rysunek i grafika na II Triennale Sztuki Pomorskiej w 2016 roku.

JOANNA ROJEK

Urodzona 31.01.1970 r. studiowała pedagogikę oligofreniczną na Uniwersytecie Gdańskim w Gdańsku, edukację artystyczną „Sztuka” na Uniwersytecie Warmińsko - Mazurskim w Olsztynie, pedagogikę terapeutyczną - edukację osób z chorobami przewlekłymi i upośledzeniem ruchowym na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Pracuje w szkole specjalnej jako nauczyciel sztuki i terapeuta.

ALICJA GÓRECKA

Urodzona w 1974 roku. Ukończyła studia magisterskie z filologii polskiej ze specjalizacją pedagogiczną na Uniwersytecie Gdańskim, a następnie Podyplomowe Studia Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. Brała udział w warsztatach pod kierunkiem m. in. Erwina Mayera, Adriana Jacksona, a także Leszka Mądzika, Krzysztofa Globisza, Jerzego Bielunasa, Beaty Pejcz i Wiesława Hejno. Obecnie, od 12 lat, pracuje w „Ognisku Pracy Pozaszkolnej”, w którym prowadzi edukację teatralną dzieci i młodzieży, jest organizatorem i jurorem wielu konkursów recytatorskich i festiwali teatralnych, pomaga nauczycielom języka polskiego i nauczania początkowego w zakresie wykorzystywania technik teatralnych w edukacji dzieci i młodzieży. Jako pedagog najbardziej lubi i ceni teatr jako środek do szeroko rozumianego rozwoju młodych ludzi.

KATARZYNA ŚLUSARSKA

Katarzyna Ślusarska urodzona 1969 w Kwidziniu, studiowała na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Akademii Sztuk Pięknych. Studia zakończyła w roku 1997 dyplomem magisterskim pod opieką prof. Jana Pręgowskiego i dr. Andrzeja Krzywka. Bierze czynny udział w życiu artystycznym, uczestnicząc w wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień, m. in. otrzymała wyróżnienie burmistrza Kwidzinia za szczególne osiągnięcia w dziedzinie sztuki. Katarzyna Ślusarska jest nauczycielem plastyki i historii sztuki w szkołach ponadpodstawowych w Kwidziniu.

HARMONOGRAM SEMINARIUM

PIĄTEK, 21.07.2017

przyjazd polskich uczestników seminarium
i zakwaterowanie w CPH
prezentacja organizacji biorących udział w seminarium
omówienie programu
ćwiczenia z animacji językowej
oficjalne rozpoczęcie seminarium z udziałem
zaproszonych gości z dziedzin polityki i pracy
z młodzieżą
historia powstania seminarium „Od młodzieżowej
wymiany międzynarodowej do europejskiej walizki
metodycznej”
przedstawienie Polsko - Niemieckiej Współpracy
Młodzieży i Sejmiku Środkowej Frankonii
przemówienia motywujące: „Dlaczego potrzebna jest
nam Europa?” (trzy różne perspektywy)
zwiedzanie Drogi Praw Człowieka w Norymberdze
zaprojektowanej przez Dani Karavana

SOBOTA, 22.07.2017

wykład na temat „Wartości Unii Europejskiej - Polska
i Niemcy w Unii Europejskiej” Krzysztofa Strzelińskiego
analiza materiałów używanych w edukacji politycznej-
interaktywne ćwiczenia z Anetą Reinke
analiza podręczników i materiałów używanych
w szkolnictwie w Polsce i w Niemczech- dyskusja
z Krzysztofem Strzelińskim i Johannes Uschaldem,
której tematem jest sposób przedstawiania Unii
Europejskiej w bawarskich i polskich podręcznikach
oraz jakie aspekty ujęte są w podstawie programowej
hospitacje w DoKuPäd (Pädagogik rund um das
Dokumentationszentrum)- warsztaty i dyskusja na
temat materiałów używanych w nieformalnej edukacji
politycznej na temat Europy
zwiedzanie obszarów, na których odbywały się
coroczne zjazdy partii NSDAP jako metoda pracy
z dziećmi i młodzieżą stosowana przez instytucję
DoKuPäd
wizyta corocznej wystawy organizowanej na Akademii
Sztuk Pięknych

NIEDZIELA, 23.07.2017

wprowadzenie metodyczne do części praktycznej seminarium, omówienie reguł i zasad pracy w pracy nad rozwojem nowych metod i ćwiczeń
podział na grupy robocze (5 zespołów dwu lub trzyosobowych- omówienie metodycznego sposobu pracy)

wizyta na wystawie Benjamina Houlihan „Sald days” w Sali wystaw w Norymberdze

hospitacje w KPZ w Norymberdze, przedstawienie i wprowadzenie do metody „chiński koszyk”

rozwińnięcie pojęć i pytań do pracy w grupach przy wykorzystaniu metody „chiński koszyk”

prezentacja różnych technik pracy przez artystów (Maya Marschner, Raphael Unger, Marie Maier, Katja Wundering). Grupy robocze rozpoczęły pracę nad opracowaniem nowych ćwiczeń na temat Europy w celu wykorzystania ich w pracy z młodzieżą w wieku 14 do 18 lat

zwiedzanie miasta Norymberga

PONIEDZIAŁEK, 24.07.2017

część kreatywna: praca w grupach roboczych uczestników wspólnie z artystami nad opracowaniem nowych ćwiczeń dla młodzieży w wieku 14 do 18 lat na temat Europy.

WTOREK, 25.07.2017

rezultaty pracy w grupach zostały streszczone w trzech językach

podczas wielogdzinnej prezentacji z zaproszonymi specjalistami i młodzieżą nastąpiła prezentacja wypracowanych ćwiczeń.

ŚRODA, 26.07.2017

przedstawienie pomysłu na kontynuację projektu w latach 2017 - 2020, podział zadań w celu rozwińnięcia wypracowanych ćwiczeń i organizacji polsko - niemieckiej wymiany młodzieży, aby wypróbować wypracowane metody
ewaluacja seminarium
odjazd polskich i niemieckich uczestników

IMPRESJUM

Bezirksjugendring Mittelfranken
Gleißbühlstraße 7, 90402 Nürnberg

Tel.: 09 11 - 23 98 09 0

Fax: 09 11 - 23 98 09 16

E-Mail: info@bezjr-mfr.de

www.bezirksjugendring-mittelfranken.de

Yvonne Schulz · Aneta Reinke ·

Sybille Körner-Weidinger

Polska wersja językowa Aneta Reinke

Polska wersja językowa nie jest identyczna z niemiecką i angielską wersją, jest wynikiem pracy uczestników podczas seminarium i częściowo tłumaczeniem niemieckiej broszury.

Nakład 500 sztuk

Opracowanie graficzne: Susanne Wohlfart

V.i.S.d.P.: Bertram Höfer

Organizatorzy projektu



Organizacje partnerskie



akademie caritas-pirckheimer-haus



Projekt dofinansowali



Gefördert durch / Projekt dofinansowała



Deutsch-Polnisches Jugendwerk
Polsko-Niemiecka Współpraca Młodzi



